

החברה לפיתוח פתח תקווה בע"מ

**החברה לפיתוח פתח תקווה בע"מ**

**הודעת עדכון מס' 1 - מכרז מס' 4/2026**

**לקבלת זכות להפקת הופעות באצטדיון "שלמה ביטוח" בפתח תקווה**

1. להלן שאלות/בקשות הבהרה שנשלחו על ידי משתתפים במכרז ותשובות החברה לצידן:

מס'	המסמך או הנספח אליו מתייחסת ההבהרה	נושא ופרק רלבנטיים	מס' עמוד	מס' סעיף	נוסח השאלה	תשובת החברה
(1)		כללי			מועדי המכרז- נבקש כי לאור מצב החרום שהוכרז במשק עקב מלחמת "שאגת הארי", ידחה מועד ההגשה הקבוע ליום 16.3.2026, בשבוע אחד לפחות.	לא יחול שינוי בסעיף.
(2)		כללי			קבוצת הכדורגל של הפועל פתח-תקוה (אשר האיצטדיון נשוא המכרז משמש כמגרש הבית שלה) ממוקמת במקום ה-6 בליגת העל בכדורגל. על פי לוח המשחקים המפורסם באתר ההתאחדות לכדורגל בכתובת: <a href="https://www.football.org.il/fi/les/24.5%20a1%20leomit">https://www.football.org.il/fi/les/24.5%20a1%20leomit</a> קבוצת הפועל פתח תקוה צפויה לארח למשחק בית באיצטדיון משחק אשר צפוי להתקיים בתאריך 19.5.2026 או 23.5.2026. האם לאור כך תקופת ההפקה לשנת 2026 תהיה קצרה מ-30 ימים?	תקופת ההפקה לשנת 2026 תסתיים ביום 13.6.2026, כאמור בסעיף 2.1 לחוזה המכרז (מסמך ב').
(3)		כללי			בהמשך לשאלה 2- לוח המשחקים בליגת העל בכדורגל צפוי להתעדכן עקב השבתת הליגות השונות עקב מלחמת "שאגת הארי". יתכן מצב, כי תאריך משחק הבית של קבוצת הפועל פתח-תקוה (כמפורט בסעיף 2) ידחה אף למועד מאוחר יותר מזה המפורסם כעת. בהנחה שתקופת ההפקה לשנת 2026 מסתיימת	במקרה בו יידחו המשחקים ולא ייוותרו מספיק ימים על מנת לקיים לפחות חמש הופעות תבוטל תקופת ההפקה של שנת 2026 ותקופת ההפקה הראשונה תחל בשנת 2027. לחלופין, ובהתאם להסכמות בין הזוכה לבין החברה, תיבחן האפשרות להוציא לפועל

החברה לפיתוח פתח תקווה בע"מ

<p>את תקופת ההפקה תוך קיומן של פחות מחמש הופעות, והכל בהתאם ובכפוף להסכמות הצדדים.</p>	<p>ביום 13.6.2026 יתן ולא יוותרו מספיק ימים בכדי לקיים מופעים באיצטדיון. נודה על הבהרה בקשר להנ"ל.</p>					
<p>לא יחול שינוי בסעיף.</p>	<p>על פי מסמכי המכרז יש לקיים כבר בחודש מאי 2026, 5 מופעים של אמנים מהשורה הראשונה. בענין זה נציין: 1. כי הדרישה לקיום 5 מופעים כאמור כשנותרו פחות מחודשיים לקיומם אינו עומד בקנה אחד עם התנהלות השוק (אמנים משובצים למופעים חודשים מראש). 2. מבלי לגרוע מהאמור, נוכח העובדה שנכון למועד מכתבנו זה, חל איסור על התקהלות וכצמצום מכך על קיום מופעים ולא ברור מתי ואם יהיה ניתן לקיים מופעים לכמות הקהל נשוא המכרז. 3. קיים קושי טכני רב מאוד, עד בלתי אפשרי, להתארגן טכנית לקיום מופע איצטדיון, החל מהיבטי הכנת התכניות, רישוי, שריונים טכניים (הגברה, תאורה וכו'), אירגון ואישור של כיסוי דשא וכיוצא"ב. נשמח להבהרות.</p>			<p>כללי</p>		<p>(4)</p>
<p>1. סיום העונה יהיה בין ה- 17-26.5. החברה תיידע את הזוכה מיד עם קבלת עדכון ממנהלת הליגה. עדכון ממנהלת הליגה צפוי להתקבל בימים הקרובים, ככל האפשר.</p> <p>2. לגבי ימי ההקמה – לא יחול שינוי בסעיף.</p> <p>3. לגבי קיצור ימי ההפקה – ראה תשובה לשאלה מס' 3 לעיל.</p>	<p>1. <b>המועד הקובע</b> – תוך כמה זמן מראש תוכלו לעדכן את הזוכה בדבר המועד הקובע? נציין בהקשר זה, כי מכירת כרטיסים למופעים עם כמות קהל גבוהה מצריך פתיחת מכירה לעיתים חודשיים מראש. נבקש הבהרה בענין. 2. <b>ימי הקמה</b> – לא נהוג לקיים הקמות למופעים בשישי/שבת. נבקש כי לא יכללו במנין ימי ההקמה. 3. <b>קיצור ימי ההפקה</b> – קיצור ימי ההפקה יכול לחלוטין לפגוע באפשרות לקיים 5 מופעים. מה קורה במקרה ועקב קיצור התקופה לא ניתן לקיים 5 מופעים?</p>	<p>1.2</p>	<p>4</p>	<p>מבוא</p>	<p>מסמך א'</p>	<p>(5)</p>

החברה לפיתוח פתח תקווה בע"מ

לא יחול שינוי בסעיף.	הגם שאנחנו עוסקים גם בהפקות, נבקש לכלול בתנאי הסף מלבד חברות הפקה גם חברות למכירת כרטיסים אשר יש להן הנסיון במכירת כרטיסים למופעים בהיקפים הרלוונטיים למכרז.	2.1	4	מבוא	מסמך א'	6
מובהר, כי במסגרת תכנית ההפקות יש לציין תכנית טנטטיבית מוצעת (נתונה לשינויים) עם אמנים עמם בכוונת המציע להתקשר ו/או עמם הוא התקשר בעבר.	1. באשר לתקופת ההפקה הקרובה- לא ראלי להציג רשימת מופעים בלו"ז המכרז. 2. באשר לתקופות עתידיות- כנ"ל- הדבר תלוי במשתנים רבים, זמינות אמנים, מי האמנים שהם אמני "שורה ראשונה" בשנה הרלוונטית וכו'. נבקש כי תסתפקו בהתחייבות לאמנים מהשורה הראשונה ובאפשרות שלכם להשפיע על התכנים כמפורט בסעיף 2.3 למסמך ב' (חוזה ההתקשרות).	3.5	5	ערבות ואישורים ו/או מסמכים נדרשים	מסמך א'	7
לא יחול שינוי בסעיף.	מנגנון תוספת התמורה הינו מנגנון קנס בשל אי הצלחה מסחרית במכירת כמות כרטיסים מספקת. מכירה של כמות גבוהה של כרטיסים תלויה בפרמטרים רבים שלא בהכרח תלויים במפיק. האינטרס של המפיק הוא למכור כמה שיותר כרטיסים. נבקש לבטל את הסעיף.	4.3	6	הצעת המחיר	מסמך א'	8
ככל הנראה (אך לא בטוח שכן יהיה) במהלך שנת 2027 עתיד לקום קיר אקוסטי בשכונת "אם המושבות" בפ"ת אשר יקל על הרעש מהאצטדיון המגיע לתושבי השכונה. כמו כן, בכוונת החברה (אך היא אינה מתחייבת לכך) להקים יציע אחד נוסף באצטדיון (וייתכן שעוד 2).	המכרז מגביל את כמות הקהל באצטדיון ל-14,000. לא ברור איך משנת 2027 ניתן יהיה לקיים מופעים לכמות העולה על 14 אלף. נבקש הבהרה.	4.4	6	הצעת מחיר	מסמך א'	9
1. הכרטיסים יועמדו לרשות החברה כחלק מהתמורה שעל הזוכה ליתן	1. האם 120 הכרטיסים יועמדו לחברה ללא תמורה? 2. נבקש כי חלוקת הכרטיסים תהיה 30%	4.6	7	הצעת מחיר	מסמך א'	10

החברה לפיתוח פתח תקווה בע"מ

					דשא/ 70% אולם ולא לפי קביעת מנהל האיצטדיון. 2. לא יחול שינוי בסעיף.	לחברה בגין קבלת זכויותיו על פי חוזה המכרז.
(11)	מסמך א'	הצעת מחיר	7	4.7	1. הסעיף מפנה לחוזה ההתקשרות בקשר לתשלום התמורות הנוספות בגין מכירת מזכרות ואלכוהול עם זאת לא מצאנו כי צוינו סכומים בחוזה ההתקשרות. נבקש כי הסכומים יצוינו מראש. 2. לדעתנו קיימת סתירה/ אי בהירות בין סעיף זה לסעיף 7.14 למסמך ב' (חוזה ההתקשרות). בחוזה ההתקשרות, בניגוד לאמור בסעיף 7.14 לחוזה ההתקשרות, כתוב כי תינתן עדיפות למפעיל המזוננים של האיצטדיון במכירת אלכוהול. בכל מקרה נבקש כי העדיפות למכירת אלכוהול תינתן למזמין.	1. לא ניתן לצפות את הסכומים מראש משני טעמים: א. זה תלוי במו"מ עם הזכיין הקיים של המזוננים שיש לו זכות ראשונים על פי ההסכם מולו. ב. בכוונת החברה לצאת בקרוב למכרז חדש להפעלת המזוננים באצטדיון. 2. ראו תשובתנו לעיל.
(12)	מסמך א'	הצעת מחיר	7	4.8	נבקש כי תצוין התמורה הנדרשת בגין החלפת מפעיל המזוננים.	ראו תשובה לשאלה 11 לעיל.
(13)	מסמך ב'	הזכות להפקה, תקופת ההתקשרות ותקופת ההפקה	2	2.5	נבקש, באילו תנאים תינתן האפשרות לקיים מופעים לכמות קהל העולה על 14,000 איש.	ראו תשובה לשאלה 9 לעיל.
(14)	מסמך ב'	הצהרות והתחייבויות הצדדים	3	3.8	נבקש להבהיר האם נדרשת הוצאת אישור רישוי פרטני למופעים מעבר לרישוי הקיים לאיצטדיון?	כן, הזוכה במכרז יידרש להוציא אישור רישוי פרטני לצורך קיום המופעים.
(15)	מסמך ב'	הצהרות והתחייבויות הצדדים	3	3.11	נבקש לדעת את עלויות פינוי האשפה והפחים מראש.	על המפיק לבצע את כל הבדיקות הנדרשות מול מינהל שפי"ע בעירייה.
(16)	מסמך ב'	הצהרות והתחייבויות הצדדים	4	3.15	מה צריכה לכלול תוכנית להסדרי התחבורה? נציין, כי הדבר לא נדרש בדרך כלל בהתקשרויות מסוג זה.	התכנית להסדרי התנועה תכלול, בין היתר (אך לא רק), את כל המפורט להלן: הגברת קווי אוטובוסים/רכבות, הכוונה ושילוט לחניונים למכוניות ולאוטובוסים, הסדרי תנועה ושלטי הכוונה לצמתים הסובבים את האצטדיון, הסדרת חניונים באצטדיון ובסביבת

החברה לפיתוח פתח תקווה בע"מ

הצטרפות, הסדרת שאטלים וכי, והכלל בתיאום עם משטרת ישראל ואגף התנועה.					
לא יחול שינוי בסעיף. במידת הצורך וככל שתעלה בעיה מצד אומן מסוים המקרה ייבחן לגופו על ידי החברה.	נבקש הבהרה, כי צילום מופעים מצריך אישור האמן הרלוונטי מראש וכמובן כי לא ניתן לעשות שימוש מסחרי בצרכי הצילום.	4.4	4	הוראות נוספות לקיום כל הופעה	מסמך ב' (17)
1. מדובר בכיסוי מסוג רשת צל לטובת הכיסאות כפי שיש באצטדיון רמת גן. יש לציין שרשת הצל היא אך ורק לטובת ישיבה על הדשא ולא לטובת הבמה, כאשר המופעים יגדלו ותצטרך לקום במה על הדשא הבמה תשב על כיסוי קשיח כמו בבלומפילד, כל זאת על פי הוראותיו של מנהל האצטדיון והאגרונום. 2. לא יחול שינוי בסעיף. "הופעות רצופות" משמען – הופעות אשר פרק הזמן ביניהן לא עולה על 4 ימים. כלומר, ככל שלמשל הופעה אחת התקיימה ביום ראשון אזי הופעה רצופה תחשב הופעה לאחריה אשר תתקיים לכל המאוחר ביום רביעי של אותו השבוע. ככל שההופעה הבאה תתקיים ביום חמישי אזי הזוכה יידרש לפרק את הכיסוי (לרבות כל הציוד שנשאר על הדשא על מנת שהדשא יקבל טיפול) כבר ביום שני ויוכל להשיב חזרה את הכיסוי עד 24 שעות לפני ההופעה הבאה.	כיסוי דשא: 1. האם מדובר בכיסוי דשא תקני (כנדרש באצטדיון בלומפילד לדוגמה) או בכיסוי מסוג רשת צל (כנדרש באצטדיון רמת גן לדוגמה). 2. מה ההגדרה של הופעות רצופות? נציין בענין זה, כי הקמה ופירוק של כיסוי דשא כרוך בהיבטי תפעול ועלויות גבוהות מאוד. זו דרישה מאוד לא סבירה. נבקש למחוק.	4.5	4	הוראות נוספות לקיום כל הופעה	מסמך ב' (18)
הבקשה נדחית. נוסח הסעיף יעודכן, כך שבמקום "5 ימים" יירשם "4 ימים".	נבקש למחוק.	4.6	4	הוראות נוספות לקיום כל הופעה	מסמך ב' (19)

החברה לפיתוח פתח תקווה בע"מ

<p>1. לא ידוע על מקרי עבר. 2. המערכות המקובלות באירועים מהסוג הנ"ל כפי שמקובל באירועים שמתקיימים באצטדיונים אחרים. 3. נדרש לתת מענה בשכונות מגורים הסמוכות (אם המושבות ונווה גן).</p>	<p>רעש: 1. האם ידוע על מקרי עבר בהם היו תלונות של תושבים בגין רעש ממופעים באצטדיון? 2. אלו מערכות ניטור בזמן אמת נדרשות? 3. מודד הרעש- היכן נדרש להיות בזמן מופעים?</p>	<p>4.8</p>	<p>4</p>	<p>הוראות נוספות לקיום כל הופעה</p>	<p>מסמך ב'</p>	<p>(20)</p>
<p>לא יחול שינוי בסעיף.</p>	<p>נבקש לבטל את מנגון הקנס על מכירת כרטיסים בכמות נמוכה מ-10,000 כרטיסים.</p>	<p>7.5</p>	<p>6</p>	<p>התמורה</p>	<p>מסמך ב'</p>	<p>(21)</p>
<p>1. לא יחול שינוי בסעיף. 2. על כל משתתף המעוניין לקבל מידע זה ליצור קשר בעצמו עם חברת הניקיון הזכיינית נכון למועד פרסום המכרז.</p>	<p>1. מקובל שנקיון חל על האצטדיון- נבקש לשקול. 2. נבקש לקבל את המחירון של חברת הניקיון הזכיינית.</p>	<p>7.17</p>	<p>8</p>	<p>התמורה</p>	<p>מסמך ב'</p>	<p>(22)</p>
<p>1. כאמור בסעיף 8.3 לחוזה המכרז, במקרה של ביטול עקב כוח עליון הזוכה יהא פטור מתשלום התמורה בגין ההופעה. 2. לא יחול שינוי בסעיף. כל מקרה ייבחן על ידי החברה לגופו.</p>	<p>1. במקרה של ביטול עקב כח עליון והעדר אפשרות לקיום מופע בתוך תקופת ההפקה הרלוונטית- נבקש פטור מתשלום התמורה. 2. במקרה של ביטול עקב כח עליון מצד החברה- נבקש שלא תיגבה כל תמורה מהמפיק.</p>	<p>8.3</p>	<p>9</p>	<p>התמורה</p>	<p>מסמך ב'</p>	<p>(23)</p>
<p>לא יחול שינוי בסעיף. כאמור בסעיף הנ"ל, לחברה שמורה הזכות, לפי שיקול דעתה הבלעדי ונוכח אילוצים שונים, לקצר את כמות ימי ההפקה, ובלבד שלא תיפגע זכותו של המפיק להפיק לפחות 5 (חמש) הופעות במהלך תקופת ההפקה.</p>	<p>מה המטרה של לקיחת ימים? האם זה על מנת לקיים מופעי מוסיקה, אם כן אין בזה הגיון כלכלי, כ"כ כל לקיחת יום עלולה לפגוע בהתחייבות הזוכה לקיים 5 מופעים, במידה ויילקחו ימים והזוכה לא יוכל לקיים 5 מופעים תעמוד לו הזכות לא לקיים בכלל באותה שנה? לדוגמא אם יוכל לעשות רק 2 מופעים גם אם תרד ההתחייבות אין הגיון כלכלי, המינימום הוא קיום 5 מופעים.</p>	<p>1.2</p>	<p>4</p>		<p>מסמך א' – תנאים כלליים למכרז</p>	<p>(24)</p>
<p>לא מדובר בטעות. החברה אינה מעוניינת שיתקיימו הופעות בהיקף נמוך מ-10,000 איש אלא מכוונת</p>	<p>מה ההגיון שאם פותחים מופע לכמות קטנה יותר המפיק מחוייב לשלם יותר מהסכום שהציע במכרז בגין 14000 איש? זה אמור</p>	<p>4.3</p>	<p>6</p>		<p>מסמך א' – תנאים כלליים למכרז</p>	<p>(25)</p>

החברה לפיתוח פתח תקווה בע"מ

להוצאתן לפועל של הפקות גדולות באצטדיון.	להיות נמוך יותר, האם זו הכוונה או טעות סופר?					
כן. הצעת המחיר של המציע בגין כל הופעה שיקיים כוללת את התמורה בגין כל ימי ההקמה וההתארגנות.	לא הובהר אם במחיר הזכייה לכל הופעה זה כולל את כל ימי ההקמה וההתארגנות.	4	6		מסמך א' – תנאים כלליים למכרז	(26)
ראו לעניין זה סעיף 7.14 לחוזה המכרז (מסמך ב'). המכירה תבצע בכפוף להסדרת תשלום תמורה נוספת לחברה, בסכום ובאופן כפי שייקבעו בהסכמה מראש ובכתב בין הצדדים.	מה התמורה בגין מכירת מזון ומשקאות?	4.7	7		מסמך א' – תנאים כלליים למכרז	(27)
ראו תשובה לשאלה 18 לעיל.	אנו מבקשים במכרז מראש אישור שלזוכה יתאפשר שימוש ברשת צל לכיסוי הדשא, אחרת כל המכרז לא יכול להתקיים טכנית.	-	-		כללי	(28)

2. האמור בהודעת עדכון זו מהווה חלק בלתי נפרד ממסמכי המכרז. על כל מציע לחתום על הודעה זו ולצרפה למסמכי הצעתו.

החברה לפיתוח פתח תקווה בע"מ